

PHOTOGRAPHIES ARGENTIQUES DU COLLECTIF ZEBRALAB CATALOGUE D'EXPOSITION

Le Groove

9 rue des Gazomètres

17-25 septembre 2026

co-production

30°



COLLECTIF
NIGHTURNE

GRAND ASSIETTE

LE GROOVE



**Zebra
Laboratories
depuis 1996**

Zebralab, une histoire de la création artistique alternative genevoise

Zebralab est une association indépendante née en 1996 à Genève. Historiquement issue des milieux alternatifs, l'aventure de Zebralab a débuté son existence dans un squat de la rue de l'Arquebuse. Les activités photographiques ont rapidement rejoint les activités cinématographiques initiales.

Depuis 2002, les locaux de Zebralab sont hébergés dans la bâtisse "Maison des Habitants" située dans l'Îlot 13, au 14 rue de Montbrillant, où les dispositifs de cinéma et de photographie ont été complétés et actualisés, ce qui a largement contribué à l'essor des créations et des ambitions artistiques expérimentales des membres.

Dès ses débuts, les œuvres produites par les membres de Zebralab ont constitué un témoignage de la possibilité de créer artisanalement des films et des photographies de A à Z, en exploitant toutes les potentialités offertes par les techniques disponibles.

Cette approche a nécessité et continue de nécessiter des expertises et un savoir-faire dans de nombreux domaines, tant techniques qu'artistiques, à tous les niveaux de production des œuvres. Actuellement, l'association, qui compte 75 membres, propose une dizaine de stage de formation par année et pérennise la pratique indépendante artisanale du cinéma et de la photographie argentiques.

<https://zebralab.info>
labo@zebralab.info

**Zebra
Laboratories
Since 1996**



Une exposition, des photographes, des partenaires

À l'heure où les images sont devenues presque exclusivement numériques, l'association Zebralab perpétue des techniques argentiques devenues rares et précieuses, en mettant à disposition de ses membres chambre noire, équipements et compétences.

Paradoxalement, bien que l'acte photographique soit une pratique fondamentalement individualiste, Zebralab prône le partage entre membres des connaissances et des approches, offrant une immersion dans un univers où la maîtrise du geste, le temps et l'expérimentation restent au cœur de la création.

Dans l'exposition qui vous est proposée au Groove du 17 au 25 septembre 2026, ce sont près de 250 œuvres qui sont offertes au gré de votre flânerie et de votre curiosité pour commémorer les 30 ans d'existence de l'association, et les 200 ans de la photographie.

24 membres et ancien-nes membres se sont investi-es pour présenter la quintessence de leur art. Derrière chaque photographie, il y a un-e témoin du monde qui l'entoure, une maîtrise de la lumière et des lignes de composition, un savoir-faire artisanal, de nombreuses techniques explorées, et beaucoup de patience et de sueur.

Cette exposition n'aurait pu voir le jour sans le soutien indéfectible de plusieurs partenaires, que nous remercions vivement ici : Océane Bardoux, Juan Diego Figueroa Ortiz, Eliott Perret, Victor Rousselot, Christophe Wilkins ; associations Collectif Nocturne, Dialogá, Grande Assiette, Le Groove.

Les photographes de Zebralab qui exposent au Groove

Jean-Luc ANDRIANASOLO	José Luis BADIA	Eva BALIBREA
Alexandre et Eric BOSSARD	Rebecca BOWRING	Delphine BRÄUNINGER
Davide CAMPO	Jean CAMPUS	Jasmine CAYE
Nelly CHAKOWSKI	Christian Joey DELGADO	Martino DI SILVESTRO
Yves EVÉQUOZ	Alix GAYRAUD	Jeremy LAGADEC
Philippe OSTERTAG	Didier PERRET	Rachel PESQUET
Juan Carlos PITA CASTRO	Lucy Lu REIMERS	Jérémy SAINT-PEYRE
Charles WEBER	Nicole WEYER	Balthazar WYSS

Zebralab – association photo/ciné argentine
14, rue de Montbrillant
CH-1201 Genève

<https://zebralab.info>
<https://instagram.com/zebralabgeneve/>
labo@zebralab.info

1 – Jean Luc ANDRIANASOLO

Des visages et un lieu, tirés de différentes séries photographiques

Suisse, Madagascar ; 2014-2024

Série de 3 photogravures (solar plates) de formats variables sur papier à dessin, réalisées à partir de négatifs gélatino-argentiques NB

Depuis 2012 et ma série Labor of Flesh qui s'intéresse à des jeunes bouchers dans le nord de Madagascar, je photographie les gens à travers différents contextes comme le lieu de travail, l'école ou des lieux que l'on traverse la nuit, une rave party. Ces rencontres, souvent éphémères, tentent de capter un sentiment, une émotion liée par l'acte photographique.

Ces images sont ensuite oubliées dans une boîte en carton. Une fois la pellicule développée en chambre noire, je découvre avec des yeux nouveaux ces visages dont il avait fallu que je garde quelque chose, une trace, une écriture.

<https://andrianasolo.ch/>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

2 – José Luis BADIA

Portrait de photographe

1+2 : Genève (CH) ; 2026. 3 : Celorio (ES) ; 2026

Série de 3 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté

Je vois le portrait argentique comme une plongée lente et délicate au cœur de l'âme, une quête pour capturer l'essence d'un être.

À travers l'objectif, le regard, les rides, les gestes et la posture murmurent alors, avec une intimité troublante, le secret des êtres qui m'entourent.

3 – Eva BALIBREA

1. La part oubliée ; 2. Eaux vivantes

Suisse ; 1 : 2005 ; 2 : 2004

Série 1 : 4 tirages gélatino-argentiques NB, émulsion photosensible sur papier aquarelle colorié aux encres. Série 2 : 6 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté contre-collé sur acier

Série 1 : Peut-on récupérer ce que l'on a perdu ? Peut-on garder ce que l'on n'a jamais eu ? J'ai trouvé une vieille photo de moi que je n'avais jamais vue. J'avais six ans. J'avais l'air heureuse. J'ai toujours cru que je n'avais pas été très heureuse, ni très souriante, plutôt triste, durant mon enfance. La découverte de cette photo m'a bouleversée. Comment ai-je pu oublier les bons souvenirs de mon enfance ? Où sont-ils ? Perdus dans un coin de ma mémoire ? Abandonnés ? Puis-je les récupérer ? Comment la mémoire peut-elle nous faire voir la réalité d'une couleur si différente ?

Série 2 : En regardant l'eau, on cherche ce qui demeure. Chaque vague efface la précédente, chaque reflet disparaît au moment où il apparaît. Pourtant, quelque chose persiste : une émotion, une lumière, une présence. Ces photographies parlent du temps qui passe, de ce qui s'éloigne et de ce qui reste, malgré tout, à la surface de la mémoire.

Série 2: Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

4 – Alexandre et Eric BOSSARD

100 ans

Sicile, Italie ; 1925-1927 et 2024-2026

Série de 4 paires anaglyphes 3D, tirages numériques sur base de plaques stéréoscopiques des années 1920 et de photos numériques

Ce projet est né de la redécouverte d'un trésor familial : Des plaques photographiques stéréoscopiques de la Sicile, prises entre 1925 et 1927, respectivement par nos arrière-grands-parents et grands-parents.

Numérisées avec soin, ces images ont fait l'objet d'un minutieux travail de recherche.

En déchiffrant les annotations d'époque et en arpentant virtuellement le territoire, chaque lieu de prise de vue a pu être identifié. Un siècle plus tard, il ne restait plus qu'à fouler ces mêmes sols pour rephotographier ces paysages.

5 – Rebecca BOWRING

In time

Suisse, Grande-Bretagne ; 2014-2020

2 tirages numériques 100×125 extraits de la série In Time ; impression pigmentaire sur papier rag 310g 100% coton, de feuilles végétales sensibilisées par photosynthèse avec des négatifs gélatino-argentiques NB des années 50-60

Quel est l'avenir physique de la photographie ? Support de mémoire, objet de transmission, elle interroge notre rapport au temps. En m'appuyant sur des négatifs trouvés au marché aux puces datant des années 1950-1960, j'explore le devenir des images à travers les époques. Je les développe directement sur des feuilles d'arbres, en utilisant la lumière du soleil et la photosynthèse des feuilles, sans aucun ajout de produit chimique.

Ce travail met en dialogue l'éphémère et la durée : Les feuilles fragiles, destinées à se décomposer, côtoient les souvenirs, qui s'estompent lentement, d'une génération disparue. Afin d'en garder une mémoire immuable et révéler les détails des nervures et des textures végétales, les feuilles ont été numérisées et tirées en grand format.

<https://rebeccabowring.com/>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

6 – Delphine BRÄUNINGER

Jours de marchés

Guatemala ; 2026

Série de 2 tirages gélatino-argentiques NB sur papier polyéthylène enchâssés dans des cadres en céramique

Les marchés, leur atmosphère chargée de vie, leurs couleurs, leur énergie. J'aime m'y promener et me laisser porter. Les marchés m'apparaissent comme une fenêtre ouverte sur les cultures ; les rencontres spontanées, les saveurs, les couleurs et les odeurs se mêlent aux moments simples du quotidien.

À travers ces photos de voyage, j'ai souhaité saisir et partager quelques fragments de scènes de vie des marchés guatémaltèques.

<https://instagram.com/souvenirsargentiques/>

7 – Davide CAMPO

Beyond Work : Espaces reconquis et droits des travailleurs migrants

Viterbo (IT) ; 2025-2026

Série de 15 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 17×24

Ce projet explore comment des travailleurs agricoles migrants invisibilisés façonnent socialement et politiquement leur vie. "Beyond Work" regarde vers les relations et formes d'appartenance qu'ils construisent. La série se concentre sur la première équipe de football de travailleurs migrants à participer à un championnat officiel italien, et qui est vite devenue un espace de visibilité, d'expression collective et de participation sociale au-delà du monde du travail. Au stade, les travailleurs affirment leur présence, s'organisent collectivement, résistent aux hiérarchies, revendiquent une place sur le terrain et dans la communauté. Des joueurs insultés par des "Restez à votre place" répondent par des "Nous y sommes déjà". Davide a documenté les matchs, entraînements et moments collectifs, tissant des liens forts avec les joueurs, entraîneurs et représentants syndicaux, dans une approche d'observation et d'engagement immersif.

<https://davidecampo.com/fr/> ; <https://instagram.com/dcampo.photo>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

8 – Jean CAMPUS

Immeubles Honegger : Leur démolition révèle l'esthétique des dalles

Acacias-Centre, Genève (CH) ; 2024

Série de 12 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 24×30

L'agence Honegger Frères (1930-1969) a réalisé dans l'agglomération genevoise plus de 9000 logements. Des dalles à structure alvéolaire en béton armé permettaient de rationaliser la construction et d'alléger les planchers. Ces dalles ont une esthétique singulière, basée sur la répétition. Elles sont visibles uniquement dans les bâtiments comportant des balcons ou loggias (p.ex. ensemble de Montchoisy). Sinon, elles demeurent invisibles jusqu'à la démolition du bâtiment.

Dans les photos exposées (démolition du complexe Acacias-Centre) c'est cette brève mise en lumière que j'ai voulu conserver. J'ai été impressionné de voir les machines de chantier dévorer, bouchées après bouchées, les trois bâtiments pour tout réduire en poussière. J'avais aussi un pincement de voir disparaître l'institut de mathématiques sis au 4 rue du Lièvre, dans lequel j'avais étudié durant cinq ans.

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

9 – Jasmine CAYE

Vues du Mont Fuji

Japon ; avril 2026

Série de 6 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté ; édition 1/5 + 2 é.a.

Le Mont Fuji est le plus haut sommet du Japon, culminant à 3'776m. Ce volcan actif, situé sur l'île de Honshū à l'ouest de Tokyo, est bordé d'une forêt qui a poussé sur des roches de lave, de lacs et de plantations de thé. Le Mont Fuji représente une divinité (kami) dans la tradition shintoïste et ses sanctuaires Sengen vibrent toute l'année au rythme de festivals spirituels (matsuri). Par beau temps, on l'admire à des kilomètres à la ronde, depuis la plage de Kamakura, le Tokaido Shinkansen et la baie de Suruga. Caché par la brume l'été, doré par la pleine lune en hiver, le Mont Fuji a inspiré et continue d'inspirer poètes, artistes peintres, photographes et cinématographes. J'ai été hypnotisée par la majesté de cette montagne, que j'ai photographiée depuis les lacs qui le bordent. Je présente, dans cette exposition, six photographies. Les heures de tirage en chambre noire m'ont transportée à nouveau dans ce paysage unique et intemporel.

<https://jasminecaye.com/>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

10 – Nelly CHAKOWSKI

1. Les visages multiples d'une femme unique ; 2. Papa, un air de Bond

1 : Genève (CH) ; 2026. 2 : Genève + Lausanne (CH), Bruxelles (BE) ; 2023-2026

Série 1 : 16 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 24×30.5/17.8×24

Série 2 : 10 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 24×30.5/12.7×17.8

"Les visages multiples d'une femme unique" : Cette série de portraits d'une Genevoise révèle la richesse d'une personnalité unique. C'est une chère amie qui en est l'inspiration. Les femmes comme elle méritent d'être vues, célébrées et admirées.

"Papa, un air de Bond" : Il y a des hommes qui traversent le temps sans jamais perdre allure et élégance. Mon papa en fait partie : Du chapeau de Sherlock Holmes aux cravates et costards pour chaque invitation, jusqu'au pyjama assorti. Mon meilleur ami d'enfance y voyait du James Bond, il n'a pas tort. C'est aussi un hommage, parce que je l'aime très fort.

<https://instagram.com/nemkargentique>

11 – Christian Joey DELGADO

Ce qu'il reste entre nous

France, Autriche ; 2025-2026

Série de 16 tirages gélatino-argentiques NB sur papier polyéthylène ; développement en mixtures incluant du révélateur photo, des eaux de catacombes, et des résidus d'ossements humains bouillis dans ces eaux

À Paris, Leonid Kotelnikov publie un message : Il propose une visite des carrières de Paris. C'est le point de départ d'une série de photographies et de relations qui s'est construit autour des formes de connexion entre personnes en mouvement, pays, identités et communautés temporaires. Le procédé de développement a pour seule intention de permettre aux sites visités de participer matériellement à la formation de l'image. Les catacombes sont présentes dans les images, mais elles ne constituent plus uniquement le sujet du projet ; elles sont un point de départ : Un espace où les traces s'accumulent, les corps traversent l'histoire, et des inconnus entrent brièvement dans la vie les uns des autres. Ces photographies sont les traces de ces rencontres ; ce qui y demeure n'est pas seulement l'image, mais le contact/l'amitié qui l'a produite.

<https://instagram.com/mathemagician420>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

12 – Martino DI SILVESTRO

L'image autonome

1993-2026

Série de 11 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 30.5×40.6 (4 tirages vintage avec virage au sélénium)

Cette sélection réunit onze images choisies pour leur capacité à exister seules, indépendantes de toute séquence ou démonstration. Chacune porte une tension, une présence, une ambiguïté qui lui est propre. À une époque où l'image est souvent réduite à illustrer un discours ou à légitimer un projet conçu avant elle, cette démarche revendique son autonomie.

Une image qui montre plutôt qu'elle ne démontre, qui ouvre plutôt qu'elle n'explique, laissant au regardeur la liberté de construire sa propre lecture. C'est le manifeste qui guide mon travail : La force d'une photographie réside dans son indépendance, dans sa capacité à exister par elle-même.

<https://martinodisilvestro.it/>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info
ou +41-79-5314307

13 – Yves EVÉQUOZ

Têtes d'œufs

Genève ; 2026

Coquilles d'œufs enduites d'émulsion photosensible

Après des tirages plus classiques, Yves Evéquoz prends du plaisir à chercher la composition dans les matières. Après des travaux de photos sur porcelaine, puis mélangés d'aquarelles, il s'essaie à nouveau sur un support fragile, comme une coquille d'œuf.

Beaucoup de recherches et d'essais, de découvertes des limites techniques pour une expression de la fragilité.

14 – Alix GAYRAUD

1. Portrait d'Hêtres ; 2. Tso Moriri Panoramic

1 : Salève (FR) ; 2019. 2 : Ladakh (IN) ; 2015, tirages 2016

Série 1 : 6 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté 50×50, technique lith.

Série 2 : 3 tirages panoramiques gélatino-argentiques NB sur papier baryté 52×30 et 52×24, technique lith

J'ai découvert le tirage argentique à Zebralab. J'ai passé du temps au labo à explorer le lith et aussi beaucoup rempli la poubelle. Le procédé est quelque peu aléatoire et demande patience et de nombreux essais pour obtenir une série homogène. J'aime son aspect granuleux, l'ambiance poétique qui s'en dégage et je n'imagine pas effectuer de tirage autrement. Le lith ne permet pas la reproduction de tirages comme dans un procédé argentique classique, ces tirages sont donc uniques.

La 1ère série est issue de balades au Salève. La 2ème provient d'un trek de 10 jours au Ladakh en autonomie complète et en solitaire avec 24kg sur le dos.

alixgayraud@bluewin.ch

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

15 – Jeremy LAGADEC

Concrete jungle – a short trip to Tokyo

Tokyo et Fujisawa (JP) ; octobre 2025

Série de 6 tirages gélatino-argentiques NB de négatifs 35mm sur papier polyéthylène Deluxe Pearl, 8"×10"

Cette série de 6 tirages vous transporte dans l'immensité de la ville de Tokyo et de ses alentours. À la fois chaotique et ordonnée, sa population et son infrastructure coexistent dans un environnement unique au monde.

À travers ces 6 scènes, vous vivez un bref voyage de 15 jours dans cette magnifique ville. En espérant revisiter la ville et le pays, ceci n'est qu'un avant-goût d'une œuvre plus grande...

https://instagram.com/merj__

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

16 – Philippe OSTERTAG

1. *Cinéma Plaza* ; 2. *Ambiance lémanique en cyanotype*

1 : Genève ; 2026. 2 : Rives du Léman (CH, FR) ; été 2023

1 : Tirage gélatino-argentique NB sur papier baryté. 2 : Série de 24 cyanotypes réalisés avec un appareil vintage Zeiss Ikonta 6×9 et procédé au bleu de Prusse, 50×70

Je suis un photographe amateur à tendance passéiste, donc utiliser le médium argentique et alternatif est assez logique. J'aime également l'élément d'imprévisibilité et l'attente d'un résultat qui n'apparaît pas immédiatement. Alors la réussite est loin d'être une évidence, en particulier avec les procédés alternatifs (je pense aux sténopés).

Quant aux sujets : Lieux atypiques avec une prédilection pour ceux qui risquent peut-être de disparaître, ainsi que les thèmes aquatiques. Mon amusement : Utiliser des appareils anciens, divers et variés, ainsi que des toys caméras et des pellicules périmées, afin d'obtenir un résultat difficilement datable.

17 – Didier PERRET

1. Cachots ; 2. Précarités ; 3. Traces de vies et trépas ; 4. Aminaux de compagnie ; 5. Days and nights ; 6. Intimités ; 7. Crash landing

Suisse, Belgique, Italie, Népal, USA ; 1985-2024, tirages 2026

1-6 : Séries de 5-7 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté. 7 : Tirage jet d'encre sur toile, à partir d'un négatif gélatino-argentique NB numérisé

Mes photographies sont un exutoire et une catharsis, la sensibilité de l'esprit capturé qui se couche à nu sur l'émulsion photosensible. Les instants que je saisis expurgent mes peurs, mes frayeurs, mes angoisses, mes désespoirs, mes joies parfois, et toujours ma perception et mon obsession de l'irréversibilité du temps qui s'écoule trop rapidement, comme l'eau vive entre les doigts. Ces miroirs de mon âme abondent d'espaces insoupçonnés et de non-dits/non-vus, d'obscurités, de grains, de flux et de flous.

<https://didier-perret.ch/>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

18 – Rachel PESQUET

Remise en lumière

Genève (CH) ; années 1920-1955, tirages 2026

Série de 8 tirages contacts gélatino-argentiques NB de plaques de verre 13×18 sur papier polyéthylène

Les photographies que vous voyez aujourd'hui sont issues d'un lot d'environ 200 négatifs sur plaques de verre (portraits, mariages, objets, montres, animaux, lieux genevois) découvert en 2024 lors d'un débarrassage de grenier par Gabriel Nessim, pucier genevois, et son assistant Edgard Soares – à mes yeux des découvreurs de trésors de notre mémoire et de notre Histoire. Ces plaques négatives fragiles ont miraculeusement traversé le temps jusqu'à nous, sans avoir été brisées ou détériorées par les affres du temps.

Ma sélection s'est orientée sur les dernières années de la photographe Ida REY témoin de la destruction de sa rue (Rue de Cornavin) en 1955, de sa boutique-laboratoire de développement et de son logement. Cette mémoire photographique, seule preuve du passé, existe grâce aux passionnés et passeurs d'histoires. Transmettons!

https://instagram.com/ah_la_belle_epoque/

19 – Juan Carlos PITA CASTRO

Photos de la série "Avant de nager sur son cœur"

Série de 12 tirages gélatino-argentiques NB de divers formats sur papier baryté

"Cette série contient des paysages naturels et urbains, des portraits pris le plus souvent dans ces paysages de personnes seules souvent aux allures hors-normes, des couples, des duos enlacés ou reposés l'un sur l'autre. De cet ensemble a-priori assez hétéroclite se dégage une impression homogène d'être face à un monde fait de solitude, de fragilité et de dureté, mais aussi de liens, de soutien, d'abandon possible à autre chose que le vide et la mélancolie."

Anne Laure Gannac, Vertigo. Radio Télévision Suisse Romande.

<https://juancarlospitacastro.com/> ; https://instagram.com/juan_ito_p

Acquisition : sur demande à labo@zebralab.info

20 – Lucy Lu REIMERS

Two glimpses of Ethiopia. 1. Old growth ; 2. Vanishing act

1 : Bale Mountains (ET) ; novembre 2024. 2 : Addis-Abeba (ET) ; novembre 2025

Série 1 : 8 négatifs gélatino-argentiques NB numérisés et imprimés en divers formats sur carton plume. Série 2: 7 négatifs gélatino-argentiques couleur numérisés et imprimés en divers formats sur carton plume

La série 1 rassemble des photos prises dans la forêt de Hareenna et sur le plateau de Sanetti, dans les montagnes du Balé, à quelques heures au sud d'Addis-Abeba. Le flou diffus de la forêt évoque la bruine sur mon visage ; les agneaux blottis les uns contre les autres font ressurgir ce sentiment d'être observée dans une forêt où je me sentais indiscrete ; les arbres accrochés à la pente du mont Tulu Dimtu suscitent tout ce qui m'a traversé l'esprit pendant l'ascension. La série 2 rassemble des photos prises à Addis-Abeba. Les deux premières montrent mon quartier vu depuis mon appartement – bientôt voué à la démolition comme beaucoup d'autres l'ont déjà été. Je ne photographie qu'en argentique, avec le Nikkormat FT (objectif 50mm) que mon grand-père m'a donné. Il est décédé en 2025, mais j'aime imaginer qu'il peut encore entrevoir le monde à travers mes yeux lorsque je regarde dans l'objectif.

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

21 – Jérémie SAINT-PEYRE

Pour y remplir les journées d'une contrée mélancolique

France ; 2010-2020

Série de 14 tirages gélatino-argentiques NB par procédé lith, avec 6 extraits censurés de textes poétiques

Je suis venu à la photographie par le réel des manuels d'histoire. Par la photographie, j'ai observé, enregistré, essayé de témoigner, de comprendre. Mais le réel, c'est décevant.

Ces photographies se font un peu plus à la chambre noire qu'au déclenchement. J'aime la lenteur laborieuse du procédé, opposé à la profusion et au volume du numérique, la diarrhée d'images comme dirait le photographe belge Gilbert Fastenaekens. Des «demi cut-up» les accompagnent. Comme pour les photographies, je taille dans une matière, pour y remplir les journées d'une contrée mélancolique.

<https://jeremysaintpeyre.com/fr/>

Conditions d'acquisition de la série complète sur demande auprès de labo@zebralab.info

22 – Charles WEBER

1. Portraits d'arbres : #01/#02/#04 ; 2. Lassithi drive : #12/#19/#35

1 : Genève (CH) ; 2017. 2 : Crète (GR) ; 2018-2020

2 séries de 3 tirages gélatino-argentiques NB sur papier baryté (1 : 75×100 ; 2 : 90×130)

Série 1 : Vedettes du théâtre des saisons, les arbres prennent des airs colorés de stars en robes à paillettes, reviennent en vagabonds gelés griffant le ciel de leurs membres nus et, soudain, renaissent, poudrés de frais, dans leurs jabots de printemps.

Série 2 : Lassithi est un plateau situé à 800 mètres d'altitude dans l'île de Crète. Selon la légende, Zeus y a fait ses premiers pas et Europe y a accouché du roi Minos. J'ai utilisé la vitesse pour bousculer le paysage, les formes dansent, tempêtent, tournoient. La nature livrée au hasard est inquiète, étrange, déraisonnable. C'est la création émergeant du chaos. C'est le monde d'avant les dieux, d'avant les hommes ...et des témoins que nous sommes.

<https://charlesweberphoto.com>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info
ou +41-79-4220408 / +30-69-74865109

23 – Nicole WEYER

Lumière ! (Photogramme)

Genève (CH) ; 2026

Série de 9 tirages gélatino-argentiques photogrammes NB sur papier polyéthylène

Jouer avec la lumière et sa traduction en déclinaisons du noir au blanc.

Sans autre but ni raison que la curiosité de voir apparaître des énigmes.

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info

24 – Balthazar WYSS

Stéréo

Suisse, France ; 2022-2025, tirages 2026

Série de 8 paires anaglyphes 3D de négatifs gélatino-argentiques NB numérisés

La pratique du skate est indissociable de son environnement. Les photos de skate mettent en valeur un.e skateur.euse, ses choix vestimentaires, la mobilité de son corps, sa performance sportive. Mais elles gagnent en profondeur lorsqu'elles montrent également la trajectoire, l'espace de prise d'élan, l'obstacle, l'espace de réception, les matériaux qui les composent, leur bon ou mauvais état, le tout dans des environnements urbains, ruraux ou sportifs.

C'est donc tout un processus narratif qui se met en place entre l'instant précédant la performance et l'instant lui succédant, culminant peut-être au moment de la photographie. La stéréoscopie permet à la fois une approche ludique de la photographie et une exploration de la profondeur spatiale, optique, et narrative.

<https://tekoopteuur.ch/> ; <https://instagram.com/balthazarwyss>

Conditions d'acquisition sur demande auprès de labo@zebralab.info.

Fanzines en vente sur <https://tekoopteuur.ch/product/stereo-zine>

