



ART & SCIENCE « LUMIÈRE ET COULEUR » ATELIER « GOUACHE À LA CASÉINE »

SUGGESTION DE MATÉRIEL

• Lait et vinaigre

p.ex. lait léger UHT écrémé (maximum 30g/L de caséine): CHF 1.45/L (Migros)

p.ex. vinaigre de table MBudget : CHF 0.70/L (Migros)

• Ustensiles et accessoires

p.ex. passoire grossière MBudget : CHF 4.90/pc (Migros)

p.ex. passoire fine en métal : CHF 9.80/pc (Migros)

p.ex. drap de cuisine (tissu fin pour passer les confitures) : CHF 5.90/pc (Migros)

p.ex. filtres à café Kafino : CHF 1.15/paquet (Migros)

• Pigments

p.ex. brique en terre cuite : CHF 1.75/pc (Migros M-Parc)

p.ex. petits pots en argile pour plantes (Ø 48mm) : CHF 0.30/pc (Migros M-Parc)

p.ex. pigment noir pour fresque 761 Sennelier : CHF 11.85/35g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment ton bleu azur 320 Sennelier : CHF 18.35/180g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment violet minéral 915 Sennelier : CHF 18.35/50g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment jaune cadmium clair substitué 539 Sennelier : CHF 17.20/120g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment rouge cadmium clair substitué 613 Sennelier : CHF 17.90/90g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment vert anglais clair 805 Sennelier : CHF 25.95/120g (Jallut Beaux-Arts)

p.ex. pigment bleu outremer 312 Sennelier : CHF 18.35/60g (Jallut Beaux-Arts)

• Mortier, marteau, casserole, plaque chauffante, louche en bois



Le lait, boisson du peintre

Lait de vache

90 %

3 – 3.5 %

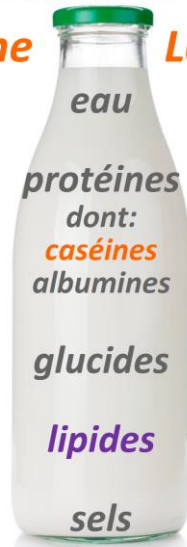
2.7 – 3.0 %

0.3 – 0.4 %

4.5 – 5 %

3.5–4 %

0.8 – 1 %



Lait de vache écrémé

90 %

3 – 3.5 %

2.7 – 3.0 %

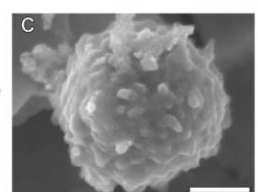
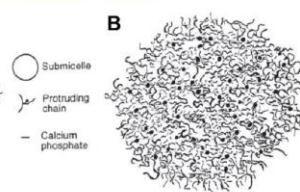
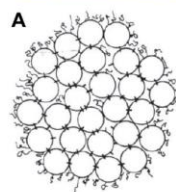
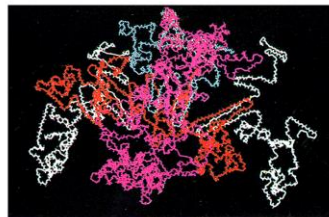
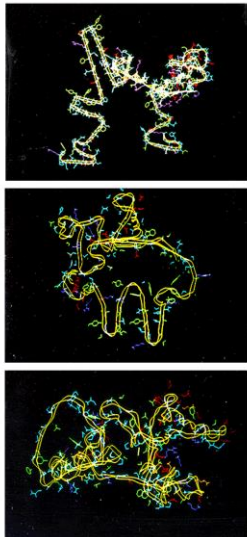
0.3 – 0.4 %

4.5 – 5 %

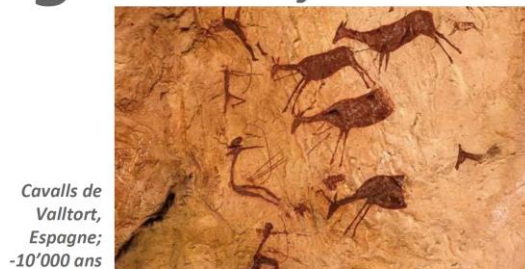
0.1 %

0.8 – 1 %

Caséines, le liant du peintre



Pigments, témoins du passé



Cavalls de
Valltort,
Espagne;
-10'000 ans



Lascaux,
Dordogne
France;
-17'000 ans

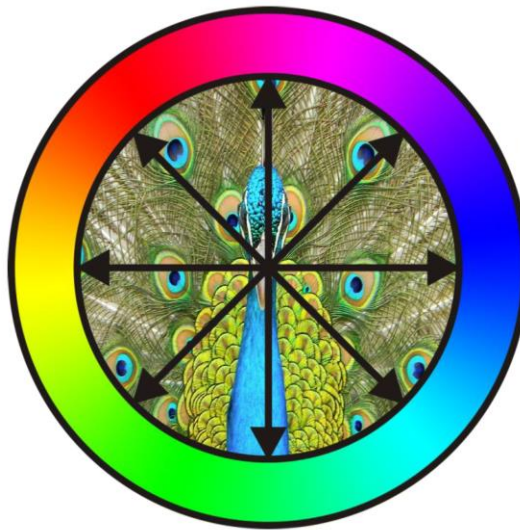


Chauvet,
Ardèche,
France;
-20'000 ans



Northern
Territory,
Australie;
-50'000 ans ?

Couleurs complémentaires

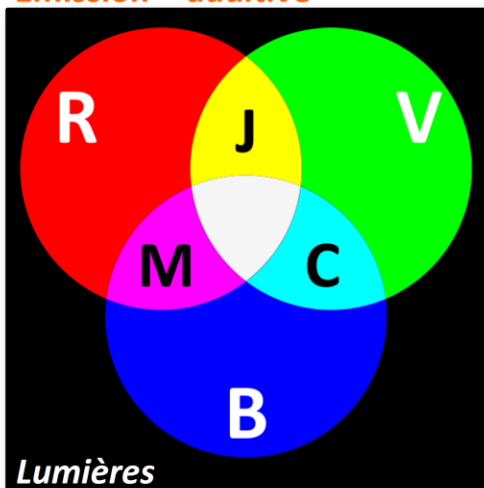


La roue des couleurs complémentaires permet de savoir quelles couleurs sont absorbées

© <http://moidugers.fond-ecran-image.com>

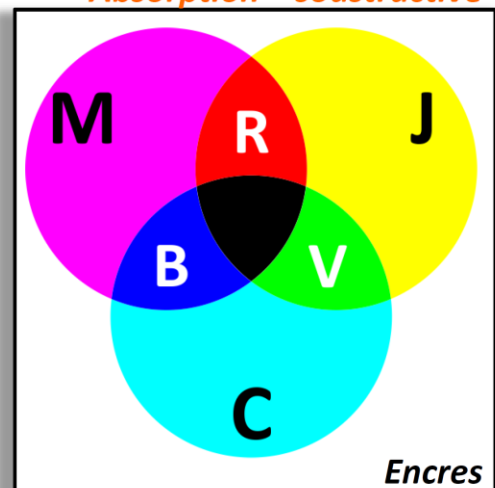
Synthèses additive et soustractive

Émission = additive



Lumières

Absorption = soustractive



Encres

Quelques exemples...



ART & SCIENCE « LUMIÈRE ET COULEUR »

ATELIER « GOUACHE À LA CASÉINE »

MODE OPÉRATOIRE

1. PRÉPARATION DE LA CASÉINE (pour environ 30g de caséine)

- Faire chauffer lentement 1L de lait écrémé dans une casserole, sans le faire bouillir.
- Ajouter lentement environ 50mL de vinaigre de table, en mélangeant avec une spatule ; observer la formation d'une suspension floconneuse.
- Si le surnageant n'est pas limpide, ajouter encore du vinaigre, en mélangeant.

2. RÉCUPÉRATION DE LA CASÉINE

- Laisser refroidir la suspension de caséine avant de procéder à la séparation ci-dessous.
- Passer le contenu de la casserole au-travers d'un drap de cuisine (tissu fin pour passer les confitures ou préparer la gelée) ou d'une passoire à treillis fin, au-dessus d'un récipient pour recueillir la solution de surnageant.
- La caséine coagulée en une masse homogène est récupérée dans le drap de cuisine ou la passoire, puis est légèrement pressée pour extraire l'excès de solution.
- Si la caséine ainsi préparée doit être utilisée ultérieurement, la conserver au frais et à l'abri de l'air (p.ex. au frigo, dans un sachet de congélation et en prenant soin d'expulser l'air avant fermeture).

3. PRÉPARATION DES PIGMENTS (pot de terre cuite ou brique ; bâtons de fusains)

- Pré-casser grossièrement le pot de terre cuite ou la brique au moyen d'un marteau, puis broyer semi-finement dans un mortier. Pour les fusains, broyer directement dans un mortier.
- Passer la poudre ainsi obtenue au-travers d'une passoire à treillis fin pour éliminer les fragments les plus gros ; éventuellement broyer à nouveau dans un mortier pour obtenir une poudre très fine.
- Les pigments du commerce ne requièrent aucune opération préalable et sont prêts à l'emploi.

4. PRÉPARATION DE LA GOUACHE

- Prélever le volume d'une cuillère à café de caséine et l'introduire dans un mortier.
- Ajouter, selon l'intensité de couleur souhaitée, le volume d'une demi-cuillère à une cuillère à café de pigment.
- Broyer longuement la caséine et le pigment de manière à obtenir une pâte homogène et onctueuse.
- Si la pâte est trop sèche, ajouter de l'eau en très faible quantité ; si trop d'eau a été ajoutée, ajouter un peu de caséine.
- La gouache ainsi préparée est prête à l'emploi ; si elle doit être utilisée ultérieurement, la conserver au frais et à l'abri de l'air (p.ex. au frigo, dans un petit sachet de congélation et en prenant soin d'expulser l'air avant fermeture, ou dans une petite boîte de Petri).