

OPHELIA



Ophelia – Sir John Everett Millais – 1852 – Tate Gallery – Londres – inspiré de la tragédie « Hamlet Prince du Danemark » de Shakespeare

Graciela González, Gabriel Ávila et Carlos Roque vivent avec et pour la rivière Santiago.
Avec leurs proches des communautés riveraines, ces activistes font valoir leur droit à l'eau potable.

Graciela – chercheuse et cheffe de communauté



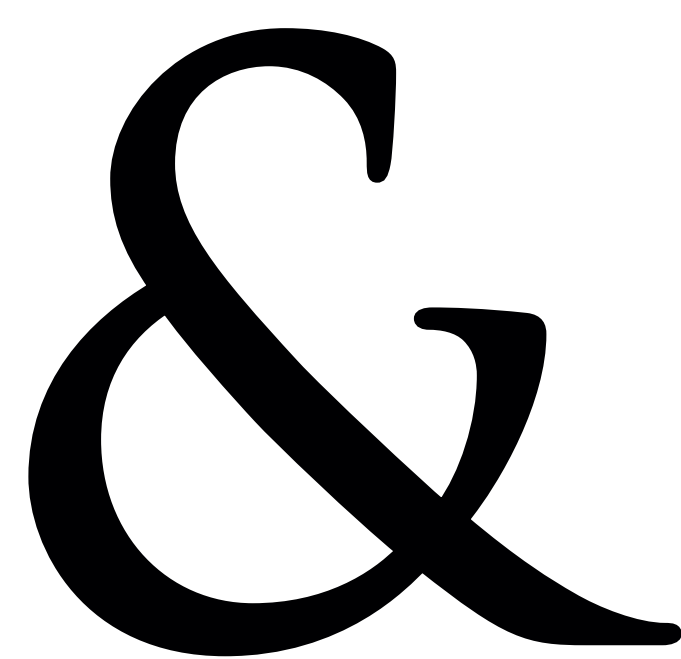
Gabriel – chef de communauté



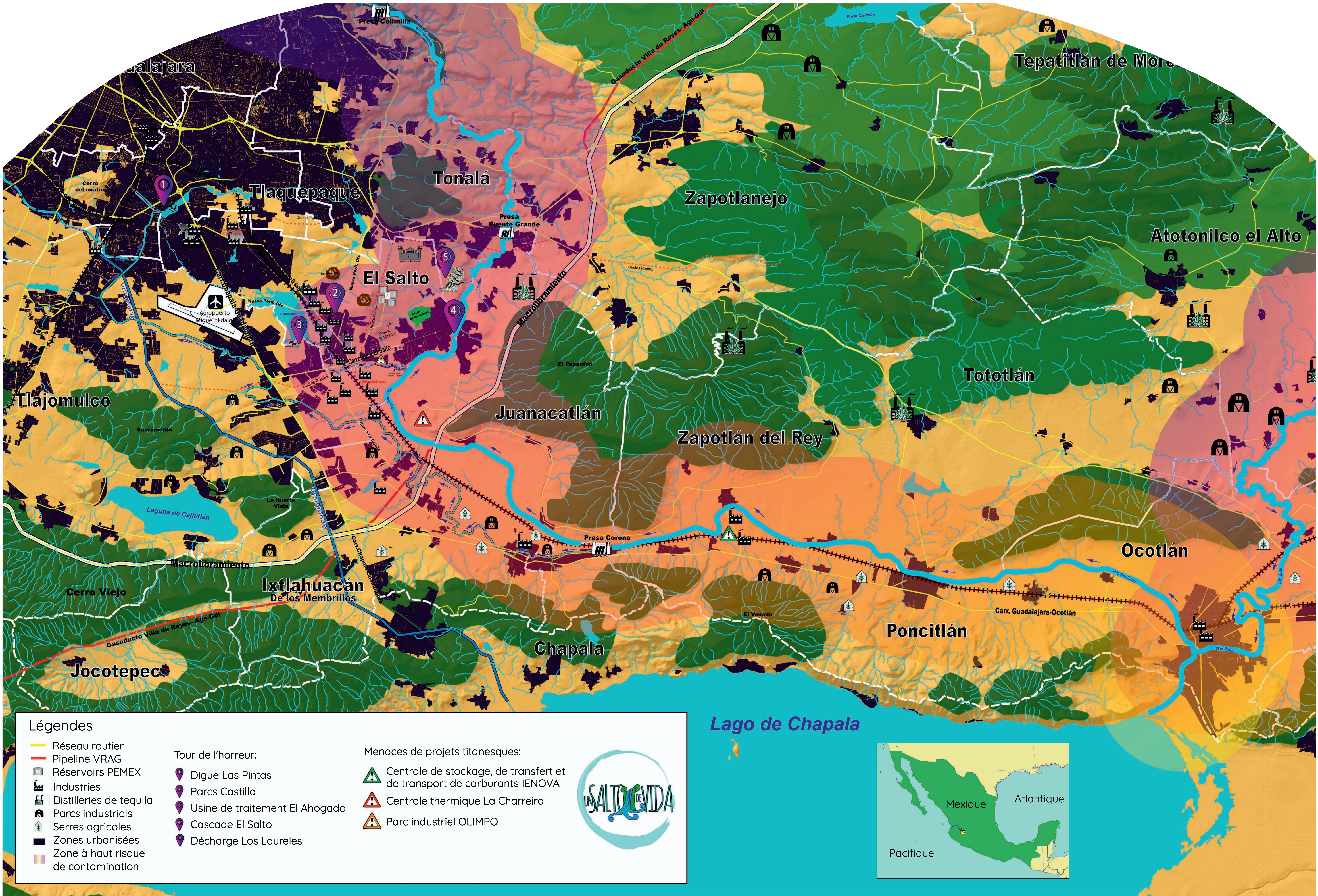
Carlos – enseignant et chef de communauté



Des remerciements spéciaux vont à Luis Arellano, Gabriel Ávila, Alan Carmona, Estefanía Cuellar, Sofía Enciso, Graciela González, Joshua Greene, Ezequiel Macías, Cindy McLaughlin, Marisa Núñez, Juanita Ramírez, Carlos Roque, Estefanía Villanueva, nos hôtes des communautés de el Salto, Juan Acatlán, et Puente Grande y Toluclán, ainsi que beaucoup-beaucoup d'autres.



une histoire d'eau, d'amour et de larmes de Genève à Jalisco, Mexique



Tour del Horror – Estefanía Villanueva – 2021 – Un Salto de Vida – Guadalajara – « Por nuestra salud, por la defensa de nuestro territorio y por una vida digna »

La rivière Santiago (Rio Grande de Santiago) au Mexique prend naissance dans le lac Chapala, puis serpente sur 800 km dans les États de Jalisco et de Nayarit avant de se jeter dans le Pacifique.

Dans son périple, Santiago croise des corridors industriels et se charge de myriades de substances toxiques qui affectent lentement, silencieusement, les communautés villageoises riveraines.

Près de Guadalajara, la dérégulation économique, la corruption locale, la loi des narcos, et les canalisations déficientes forment un cocktail explosif qui engendre désolation, pestilences, maladies et tristesse.

Des activistes, des mères et des pères, élèvent cependant la voix, parfois au péril de leur vie, afin de faire entendre leur résilience, leurs combats pour la santé de leurs enfants et la dignité de leurs communautés.

Le projet collaboratif « Ophelia & Santiago » est le fruit d'une collision créative entre deux artistes, Ana Torres Villarreal (Mexique) et Marion Tampon-Lajarriette (Suisse-France), et le Chimiscope de l'Université de Genève.

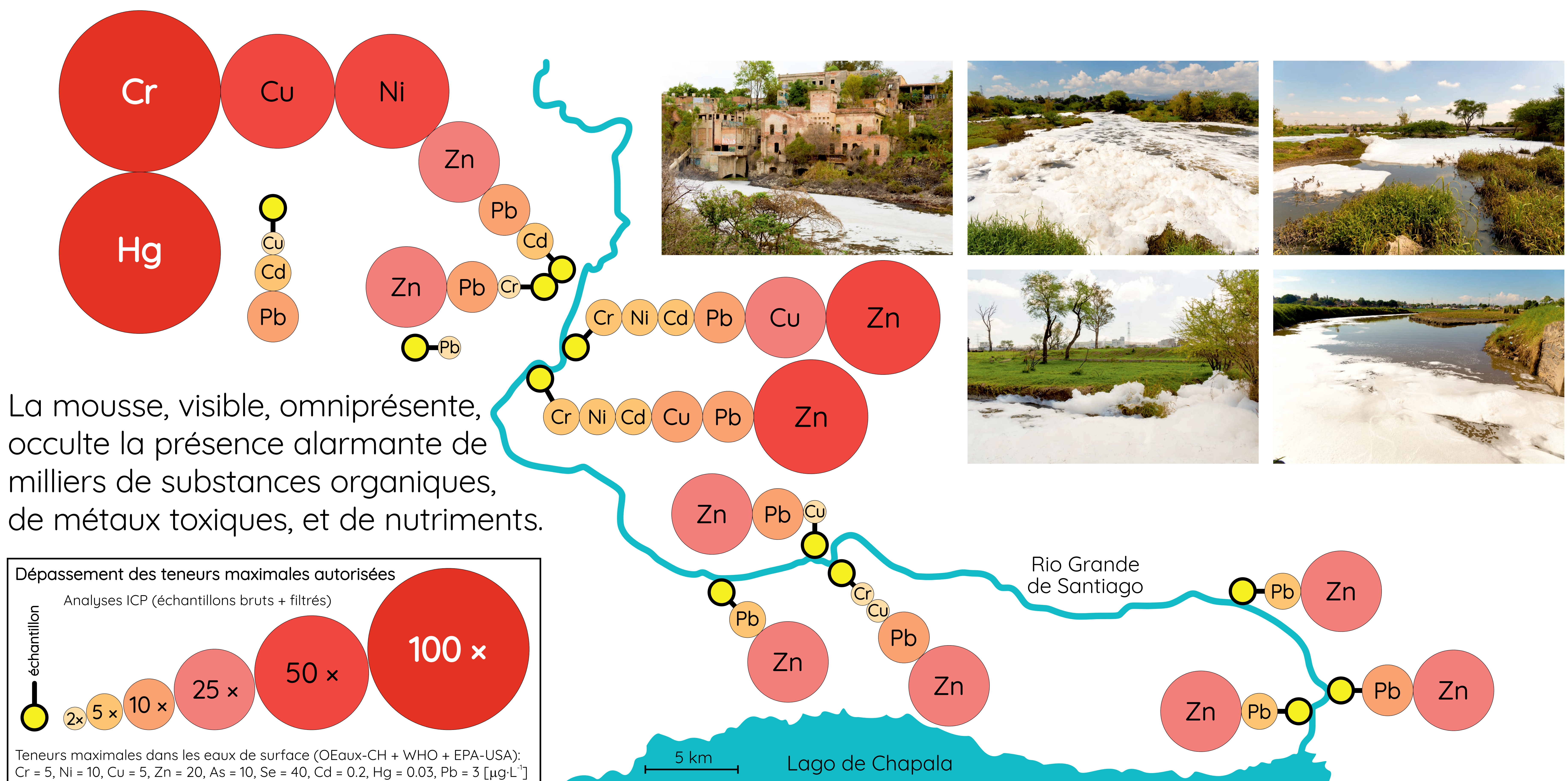
Alors qu'ici il suffit d'ouvrir le robinet pour avoir de l'eau potable à profusion, « Ophelia & Santiago » tient à sensibiliser aux enjeux de salubrité des eaux, de santé, d'empreinte humaine sur les écosystèmes, et à témoigner poétiquement de l'engagement d'un peuple pour faire reconnaître ses droits fondamentaux.

Ana Torres Villarreal, Marion Tampon-Lajarriette et Didier Perret remercient chaleureusement la Fondation Ernst et Lucie Schmidheiny pour son soutien dans la réalisation de ce projet Art & Science. Le Chimiscope remercie Emmanuelle Turner, Jean-Luc Sudan, Jesus Gonzalez, Camilo Montero Buendia, Jacques Erard, le ScienScope, et la Fondation Trajets pour leur aide précieuse.

SANTIAGO



Rio Grande de Santiago — juillet 2019 — État de Jalisco, Mexique — inspiré de la tragédie « Hamlet Prince du Danemark » de Shakespeare



Les réalisations vidéo de Ana Torres Villarreal et Marion Tampon-Lajarriette, créées dans le cadre de ce projet Art & Science, circuleront dans les régions de Genève et Guadalajara à l'occasion de divers événements et projections. Le Chimiscope remercie Julien Meyer et la plate-forme ICP/ICP-MS de l'Université de Genève ainsi que Christopher Neidecker.